

# DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE

Nombre de  
Conseillers :

En  
exercice 67

Présents 53

Votants 58

Dont 5 procurations

L'an deux mille vingt quatre le : Jeudi 31 Octobre à 18 H 30  
le Conseil Communautaire dûment convoqué,  
s'est réuni en session ordinaire à la MJC de Fours

sous la Présidence de M. Serge CAILLOT, Président.

Date de convocation : 24 Octobre 2024

Etaient présents :

- **Achun** : Denis LARUE
- **Alluy** : Patrice BONNET
- **Aunay en Bazois** : William BARDOT Supplée Patrick CHAUSSAT
- **Avrée** : Georges CHÂTEAU
- **Biches** : Nicolas DESOINDRE Supplée Annie LECERF
- **Brinay** : Pierre TISSIER-MARLOT
- **Cercy-la-Tour** : Julien DENOUEL, Caroline MARCEAU,  
Jean-Michel AGEZ, Monique BERNARD,  
Marie-Laure PARMENTIER, Michel MULOT
- **Charrin** : Serge CAILLOT, Hervé GARÇON
- **Châtillon-en-Bazois** : Michel MARIE,  
Christine MASCARELLO,  
Jean-Christophe SAVE
- **Chiddes** : Bernadette MADINSKI
- **Chouigny** : /
- **Dun sur Grandry** : /
- **Fléty** : Romain COUGNY
- **Fours** : David BONGARD, Frédéric LEMOINE
- **Isenay** : Pascal PETIT
- **La Nocle-Maulaix** : Pascal PERRIN
- **Lanty** : Annick BERTRAND
- **Larochemillay** : /
- **Limanton** : Patrick REVENEAU
- **Luzy** : Jocelyne GUERIN, Sylvie DELAVELLE, Olivier FAURE,  
Florence CHANDIOUX, Thierry DESCOURS,

OBJET :

CULTURE :

CONVENTION  
TERRITORIALE DE  
DEVELOPPEMENT



Certifié exécutoire

Reçu en préfecture  
ou en Sous-Préfecture  
le :

Publié ou notifié  
le :

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le

ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE

S<sup>2</sup>LO

.../...

- **Maux** : Paul DUSSAULE
- **Millay** : Christian POUCHELET
- **Montambert** : Marie-Christine ROY
- **Montapas** : Ghislaine ROQUEFORT Supplée Jean-Pierre FREGUIN
- **Montaron** : Thierry BEUGNON
- **Mont et Marré** : Sylvain BONNODOT
- **Montigny sur Canne** : Antoine-Audoine MAGGIAR

- **Moulins-Engilbert** : Serge DUCREUZOT, Marie-Claire RANVIER,  
Jean-Paul LAMBOURG, Elisabeth JOSSE

- **Ougny** : /

- **Poil** : /

- **Préporché** : Thierry PACHOUT Supplée René DUVERNOY

- **Rémilly** : Jean-Paul MARGERIN

- **Saint Gratien Savigny** : Jean-Paul REVERDIAU

- **Saint Hilaire Fontaine** : Marcel CANTAT Supplée Claude ROYÉ

- **Saint Honoré les Bains** : Didier BOURLON, Jean-Jacques LAMALLE

- **Saint-Seine** : Serge SAUVAGET (Départ à 20 h 15)

- **Savigny Poil Fol** : Bernard LEBLANC

- **Semelay** : /

- **Sermages** : Dominique STRIESKA

- **Tamnay en Bazois** : /

- **Tazilly** : Pascal GUERIN

- **Ternant** : /

- **Thaix** : David JOYEUX

- **Tintury** : /

- **Vandenesse** : Audrey BILLOUÉ

- **Villapourçon** : Patrick LORGÉ

**Procurations de :**

- 1 – M. Michel DURAND à M. Sylvain BONNODOT
- 2 – M. Thierry LAPORTE à M. Denis LARUE
- 3 – M. Alban BEAUZON à M. Serge DUCREUZOT
- 4 – M. Gilles GONIN à Mme Florence CHANDIOUX
- 5 – Mme Floor NUSINK à Mme Jocelyne GUERIN

**CULTURE : CONVENTION TERRITORIALE DE DEVELOPPEMENT CULTUREL**

Mme Annick BERTRAND, conseillère communautaire déléguée à la culture, explique que, dans le cadre du renouvellement de convention pour les projets CLEA, la commission culture a étudié une nouvelle convention.

En effet, la DRAC BFC a émis le souhait que nous puissions signer une « **convention territoriale de développement culturel** », qui permet d'inclure la subvention pour le CLEA mais aussi la micro-folie et de pérenniser cette dernière pour 3 ans.

L'objectif principal de la convention est donc de renouveler le CLEA sur 3 ans sur le même principe que les précédents CLEA soit :

- A destination de l'ensemble des enfants scolarisés du territoire
- Pour les années scolaires :
  - 2024/2025 : élémentaires
  - 2025/2026 : collèges
  - 2026/2027 : maternelles

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le

ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE

S<sup>2</sup>LO

Le second objectif est de renforcer la micro-folie en l'inscrivant dans le temps.

Dans ce cadre, il est proposé de programmer la micro-folie sur le calendrier année scolaire de septembre à juin plutôt que par année civile et ainsi de la rendre plus cohérente avec les années CLEA.

Ainsi la commission culture propose de laisser la micro-folie à Luzy jusqu'au mois de juin 2025.

Enfin, la convention permet également de se projeter sur d'autres actions à moyen terme. Ces actions devront faire l'objet de débats et de décisions ultérieures :

- La labellisation du territoire « 100 % EAC » (Education artistique et culturelle)
- La lecture publique
- Les résidences d'artistes

Le plan de financement annuel suivant est inscrit dans la convention :

	Dépenses	Recettes	
		Participation CCBLM	DRAC BFC
Contrat Local d'éducation artistique	50 000 €	25 000 €	25 000 €
Micro-folie	10 000 €	5 000 €	5 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>60 000 €</b>	<b>30 000 €</b>	<b>30 000 €</b>

Après en avoir délibéré, le conseil communautaire, à l'unanimité,

- valide la Convention territoriale de Développement Culturel tel que proposée,
- sollicite la DRAC pour le CLEA et la Micro-Folie à hauteur de 30 000 € (25 000 + 5 000 €) pour l'année 2024-2025
- programme la micro-folie sur le calendrier scolaire de septembre à juin et décide de la laisser à Luzy jusqu'au mois de juin 2025

Pour copie certifiée conforme,  
Fait à Moulins-Engilbert,  
Le 31 Octobre 2024

Le Secrétaire de Séance,  
Frédéric LEMOINE.




Le Président,  
Serge CAILLOT.





**GOVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## CONVENTION TERRITORIALE DE DEVELOPPEMENT CULTUREL

**2024-2025-2026**

**Vu** le règlement (UE) n° 651/2014 de la commission du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité, publié au Journal officiel de l'Union européenne du 26 juin 2014, notamment son article 53 ;

**Vu** la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023 de finances pour 2024 ;

**Vu** le décret n° 2023-1327 du 29 décembre 2023 pris en application de l'article 44 de la loi organique n° 2001-692 du 1er août 2001 relative aux lois de finances au titre de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023 de finances pour 2024 ;

**Vu** le décret du 10 octobre 2024 portant nomination de M. Paul MOUNIER, Préfet de la région Bourgogne-Franche-Comté, Préfet de la Côte-d'Or ;

**Vu** l'arrêté ministériel du 4 janvier 2021 nommant Madame Aymée ROGÉ, directrice régionale des affaires culturelles de la région Bourgogne-Franche-Comté, à compter du 1<sup>er</sup> février 2021 ;

**Vu** l'arrêté préfectoral n°24-300 BAG du 28 octobre 2024 portant délégation de signature à Mme Aymée ROGÉ, directrice régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et la subdélégation de la directrice régionale aux agents de la D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté ;

**Vu** le décret du 16 mars 2022 nommant Madame Nathalie ALBERT-MORETTI rectrice de la Région académique Bourgogne-Franche-Comté, rectrice de l'académie de Besançon ;

**Vu** le décret du 23 octobre 2024 nommant Madame Mathilde GOLLETY rectrice de l'académie de Dijon ;

**Vu** le régime cadre exempté de notification n° SA.111666, relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine pour la période 2024-2026 ;

**Vu** le programme n° 361 de la Mission Culture ;

**Vu** la circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013 relative au parcours d'éducation artistique et culturelle ;

**Vu** la circulaire du 10 mai 2017 relative au développement d'une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle, dans tous les temps de la vie des enfants et des adolescents ;

**Vu** la charte pour l'Éducation artistique et culturelle du 8 juillet 2016 élaborée par le Haut conseil à l'éducation artistique et culturelle ;

**Vu** la convention de partenariat du 28 juin 2021 signée entre la DRAC, la Région académique, la préfecture de région et la DRAAF pour la généralisation de l'éducation artistique et culturelle en Bourgogne-Franche-Comté ;

**Vu** la délibération du Conseil Communautaire réuni en date du 31 octobre 2024, autorisant M. Serge Caillot, président, à signer le présent contrat ;

**Vu** la demande de subvention en date du 31/10/2024 pour la convention territoriale de développement culturel déposée par la Communauté de communes Bazois Loire Morvan ;

Il est proposé de signer une convention territoriale de développement culturel

## Entre

**D'une part**, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, représenté par Monsieur Paul Mourier, Préfet de la Région Bourgogne-Franche-Comté, Préfet de la Côte-d'Or, et désigné sous le terme « l'État »,

**Et**

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, représenté par Madame Nathalie ALBERT-MORETTI, rectrice de l'académie de Besançon, rectrice de la Région académique Bourgogne-Franche-Comté, chancelière des universités,

**Et**

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, représenté par Madame Mathilde GOLLETTY, rectrice de l'académie de Dijon,

Ces deux derniers ci-après désignés collectivement « La Région académique Bourgogne-Franche-Comté »,

**D'autre part**, la Communauté de communes Bazois Loire Morvan, représentée par M. Serge Caillot, Président, dûment mandaté, ci-après désignée « la collectivité »

**Il est convenu ce qui suit :**

## PREAMBULE

### Pour l'État :

Le ministère de la Culture a décidé de renforcer le dialogue et de renouveler le partenariat avec les collectivités territoriales au service d'une dynamique partagée dans le cadre de la clause de compétence culturelle partagée entre l'État et les collectivités. Ce partenariat renouvelé doit permettre de faire progresser l'égalité des territoires en matière d'accessibilité à l'offre culturelle et de faciliter la prise en compte des enjeux culturels dans les politiques de cohésion sociale, de développement économique et d'attractivité territoriale. Il doit répondre aux impératifs de démocratisation culturelle et d'éducation artistique et culturelle.

Les « conventions territoriales de développement culturel » constituent un cadre ouvert et modulable qui favorise, sur un territoire prioritairement intercommunal, l'élaboration et la mise en œuvre d'une politique de développement, l'émergence de synergies locales et le dialogue entre acteurs culturels, éducatifs et sociaux. Elles inscrivent les équipements et services existants au cœur des projets, comme pierres de touche de l'ensemble des actions, et leur donnent l'opportunité de remplir pleinement leur mission de rayonnement et d'animation territoriale. Elles favorisent le fonctionnement en réseau, transversalité et coopération. Elles coordonnent les actions hors les murs. En fédérant énergies, moyens et compétences, elles permettent de construire des parcours de médiation, notamment au bénéfice des personnes éloignées des pratiques ou des lieux culturels, et en direction de la jeunesse dans le temps scolaire et hors temps scolaire.

Les « conventions territoriales de développement culturel » ont vocation à mettre en synergie en particulier les conventions relatives à l'éducation artistique et culturelle et au développement de la lecture, ainsi qu'à s'articuler avec les différentes conventions interministérielles lorsqu'elles ont une déclinaison sur le territoire (Santé, Justice, Agriculture, Politique de la ville).

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le

ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE





Conformément aux orientations du ministère de la Culture en matière de lecture publique, d'éducation artistique et culturelle et de démocratisation culturelle, l'État accompagne les collectivités territoriales, notamment en zones rurales, péri-urbaines ou sensibles dans la mise en place de politique d'action culturelle et d'éducation artistique et culturelle.

#### **Pour la Région académique Bourgogne-Franche-Comté :**

L'Education Artistique et Culturelle (EAC) constitue pour la Région académique Bourgogne-Franche-Comté une priorité forte afin de permettre à tous les élèves de bénéficier chaque année d'au moins une action, qu'il s'agisse d'une pratique artistique ou de l'accès à la culture.

L'EAC est en effet un des éléments indispensables à l'égalité des chances dans le cadre de la formation des futurs citoyens. De l'école maternelle jusqu'au lycée, les élèves doivent pouvoir acquérir des connaissances, expérimenter une pratique artistique avec des professionnels reconnus et réaliser des rencontres dans les domaines des arts et de la culture.

Pour faciliter la réalisation de l'objectif national de 100 % d'élèves concernés par l'EAC, la Région académique Bourgogne-Franche-Comté, qui a mis en place un service régional de l'EAC, la Délégation Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle, participe, au côté de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, au développement des CTDCEAC/CTL sur le territoire régional. Ces contrats permettent de concrétiser un partenariat fort entre l'État, des collectivités et des structures artistiques et culturelles. Les acteurs de l'EAC d'un même territoire peuvent, dans ce cadre, apprendre à se connaître et travailler en toute confiance.

Les CTDC permettent notamment aux jeunes, sur l'ensemble des temps éducatifs (scolaire, périscolaire et extra-scolaire), de bénéficier ainsi de projets EAC de qualité, fondés sur les trois piliers de l'EAC, aussi bien dans les domaines artistiques que dans celui de la lecture.

#### **Pour la Collectivité :**

**La Communauté de communes Bazois Loire Morvan** a été créée le 1er Janvier 2017 à la suite de la fusion des communautés de communes. Elle a donc intégré les Communautés de communes du Bazois, d'entre Loire et Morvan, des Portes Sud du Morvan et du Sud Morvan. Elle a également intégré les différents offices de tourisme du territoire, ainsi que le Syndicat Intercommunal de Collecte et de Traitement des Ordures Ménagères des Morillons. La Communauté de communes est présidée par M Serge CAILLOT, maire de Charrin, élu lors du conseil communautaire, qui s'est tenu le 16 juillet 2020.

Depuis 2017, la communauté de communes a placé les projets « Contrat Local d'Education Artistique » (CLEA) au cœur de sa politique culturelle. A travers les projets CLEA, tous les enfants et les adolescents de la CCBLM bénéficient d'une offre pluridisciplinaire, renouvelée au cours de leur parcours scolaire. Au-delà des ateliers en classe avec les élèves, un spectacle, une restitution, une exposition, concluent chaque projet. Cet échange artistique et culturel se construit également avec les ressources de la micro-folie BLM.

En 2022, après une année d'essai, la Communauté de communes Bazois Loire Morvan a acquis une micro-folie mobile, renforçant son offre culturelle sur son territoire. La micro-folie BLM comprend un musée numérique, un fab-lab d'initiation, une ludothèque. La micro-folie est à destination de tous les publics. Elle permet un accès libre aux collections muséales développées par la Villette, ou à l'organisation d'ateliers artistiques et d'événements culturels.

La présente « convention territoriale de développement culturel » s'inscrit dans la volonté de la CCBLM de pérenniser deux axes majeurs de sa politique culturelle, par le biais des projets « CLEA » et de la micro-folie BLM. En annexe 4, la convention permet de projeter des pistes d'actions culturelles à développer dans les prochaines années. La réalisation des projets est soumise au vote des élus communautaires.

#### **ARTICLE 1 – OBJET DE LA CONVENTION**

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le

ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE



La présente convention a pour objet de préciser les engagements et les contributions de chacune des parties dans leurs champs d'intervention respectifs et dans le cadre du dispositif de convention territoriale de développement culturel, ainsi que les modalités de collaboration et d'échange au cours des trois années du partenariat.

## ARTICLE 2 - DURÉE DE LA CONVENTION

2.1 La présente convention est conclue pour la période 2024-2026 pour la mise en œuvre d'actions sur 3 années scolaires. Elle prendra effet à compter de la date de signature de l'ensemble des parties.

Les financements 2024 pourront servir pour les actions déployées en 2024-2025, ceux de 2025 pour les actions 2025-2026 et ceux de 2026 pour les actions 2026-2027.

2.2 La conclusion éventuelle d'une nouvelle convention ou d'un avenant de reconduction pour une durée à fixer, est subordonnée à la réalisation de l'évaluation prévue à l'article 9.

## ARTICLE 3 – OBJECTIFS ET MODALITES DE MISE EN OEUVRE DU PROJET

3.1 Le projet culturel, présenté en annexe I a pour objectifs principaux :

- **Le déploiement d'une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle par la mise en œuvre d'un contrat local d'éducation artistique et pour l'obtention du label 100% EAC.**
- **Le développement, l'animation et l'accompagnement de la Micro-Folie itinérante sur le territoire communautaire.**

3.2 La mise en œuvre de ce projet pourra associer d'autres structures culturelles locales (compagnies professionnelles, établissements d'enseignements artistiques, bibliothèques...) et s'appuyer le cas échéant sur les dispositifs existants (par exemple programmation de diffusion culturelle sur le territoire). Toutes les esthétiques (arts plastiques, spectacle vivant, patrimoine...) pourront être convoquées.

La mise en œuvre de ce projet résulte d'une concertation étroite entre les ressources artistiques associées et les acteurs des territoires afin de construire une offre adaptée et pertinente au regard des enjeux du développement local.

La Communauté de communes s'implique dans le déploiement du pass Culture afin de favoriser l'accès des jeunes du territoire aux arts et à la culture et d'encourager leurs pratiques artistiques et culturelles. En lien avec les collègues, la CCBLM se mobilise afin que les équipes enseignantes et les élèves se saisissent du dispositif. Elle informe, lors des Forums locaux des Métiers et de la Formation, les jeunes bénéficiaires de son utilisation.

Le détail des actions de la convention, ci-présente, est présenté en annexe 1 de la convention.

## ARTICLE 4 – ENGAGEMENTS DES CONTRACTANTS

4. 1 Par la présente convention, l'Etat-Drac Bourgogne-Franche-Comté s'engage à assurer son soutien technique en termes de conseils et d'expertise artistique. Il assurera le versement de sa participation financière afin de contribuer à la mise en œuvre du projet.

4.2 Par la présente convention, la Région académique Bourgogne-Franche-Comté s'engage à participer aux instances de pilotage, à fournir aide et conseils aux acteurs du dispositif, notamment par l'intermédiaire de son réseau de conseillers pédagogiques, de référents culture, ainsi que sa chargée de mission départementale DRAEAC.

4. 3 Par la présente convention, la Communauté de communes Bazois Loire Morvan s'engage à son initiative et sous sa responsabilité, à mettre en œuvre le projet précisé à l'article 3 et détaillé en annexe 1 à la présente convention. Elle s'engage par ailleurs à y contribuer financièrement.

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le

ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE



## ARTICLE 5 – CONDITIONS DE DETERMINATION DU COÛT DU PROJET

5.1 Le coût total du projet sur la durée de la convention est évalué à 180 000 € conformément aux budgets prévisionnels en annexe II.

5.2 Les coûts annuels éligibles du projet sont fixés en annexe II à la présente convention ; ils prennent en compte tous les produits et recettes affectés au projet.

5.3 Les coûts qui peuvent être pris en considération comprennent tous les coûts occasionnés par la mise en œuvre du projet et notamment :

- tous les coûts directement liés à la mise en œuvre du projet, qui

- respectent les conditions des paragraphes 4. et 5. de l'article 53 du règlement (UE) n° 651/2014, telles que listées en annexe III ;
- sont liés à l'objet du projet et sont évalués en annexe III ;
- sont nécessaires à la réalisation du projet ;
- sont raisonnables selon le principe de bonne gestion ;
- sont engendrés pendant le temps de la réalisation du projet ;
- sont dépensés par l'opérateur en charge de la mise en œuvre du projet ;
- sont identifiables et contrôlables ;

## ARTICLE 6 – ENGAGEMENTS FINANCIERS

6.1 Les programmes d'action annuels et les engagements financiers des parties, nécessaires à leur mise en œuvre, feront l'objet d'actes attributifs annuels spécifiques avec La Communauté de communes Bazois Loire Morvan.

**Pour l'année 2024 :**

- L'Etat - Drac Bourgogne-Franche-Comté attribue à la collectivité, en vertu de ses modalités d'attribution, une subvention de 30 000€
- La collectivité consacre un budget de 25 000 € pour le volet EAC, de 5 000 € pour la Micro-Folie

**Pour les années suivantes :**

- L'Etat- Drac Bourgogne-Franche-Comté attribuera à la Collectivité une subvention qui sera versée sous réserve des crédits disponibles.
- La Communauté de communes consacrera chaque année un budget dédié au titre du présent contrat sous réserve des votes des budgets annuels.

La collectivité Communauté de communes Bazois Loire Morvan s'engage par ailleurs à mettre à disposition l'ensemble des moyens nécessaires au suivi, à la communication et aussi à la logistique pour l'exécution du contrat.

6.2 Dans chaque acte attributif annuel seront portés en annexes les programmes et les budgets prévisionnels des actions à réaliser.

## ARTICLE 7 – GOUVERNANCE

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le

ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE





## ◆ Le comité de pilotage

Envoyé en préfecture le 05/12/2024  
Reçu en préfecture le 05/12/2024  
Publié le  
ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE



Un comité de pilotage définit les grandes orientations de la convention territoriale de développement culturel. Il procède à la validation des partenariats, des projets à mettre en œuvre, examine les aspects humains, financiers et matériels, nécessaires à leur conduite, évalue leur déclinaison opérationnelle.

Le comité de pilotage est composé de représentants des signataires de la présente convention :  
Il est composé comme suit :

- Madame la Directrice Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté ou son représentant,
- Madame la Rectrice de la Région académique Bourgogne-Franche-Comté, rectrice de l'académie de Besançon, chancelière des universités ou son représentant,
- Madame la Rectrice de l'académie de Dijon ou son représentant,
- Monsieur le Président de la communauté de communes Bazois Loire Morvan ou son représentant,
- Madame l'inspectrice de l'Éducation nationale de la circonscription Château-Chinon Nivernais-Morvan ou son représentant.

## ◆ Le comité technique

Le comité technique composé de représentants des signataires de la convention ainsi que de toute autre personne que ce comité voudra y associer (conseillers pédagogiques, chefs d'établissement, référents culture, artistes, etc.) se réunira autant de fois que nécessaire afin de veiller à la mise en œuvre des actions du contrat décidées par le comité de pilotage.

## ◆ Le coordinateur

Le coordinateur assure la coordination générale du projet en lien avec les deux comités. Placé sous l'autorité de la collectivité Bazois Loire Morvan, le coordinateur est en charge du déploiement et du suivi quotidien du dispositif. Il doit synthétiser et diffuser les informations ainsi qu'accompagner les multiples acteurs locaux du développement culturel.

Un programme d'actions est élaboré chaque année afin de répondre aux objectifs du contrat, et en concertation avec les partenaires signataires.

La gestion administrative et financière de la convention est assurée par la Communauté de Communes, de même que le secrétariat des instances de pilotage.

## ARTICLE 8 – PROCEDURES MODIFICATIVES

8.1 En cas de désaccord entre les parties, une réunion de concertation devra obligatoirement rechercher les voies et les moyens permettant de poursuivre l'exécution de la convention.

8.2 La convention ne peut être modifiée que par avenant signé par les parties. Les avenants ultérieurs seront joints à la présente convention et seront soumis à l'ensemble des dispositions qui la régissent. La demande de modification de la présente convention est réalisée sous la forme d'une lettre avec accusé de réception précisant l'objet de la modification, sa cause et toutes les conséquences qu'elle emporte. Dans un délai de deux mois suivant l'envoi de cette demande, les autres parties peuvent l'accepter par lettre recommandée avec accusé de réception. Un avenant est alors conclu par les parties pour formaliser cet accord.

## ARTICLE 9 – MODALITES D'EVALUATION

9.1 L'évaluation porte notamment sur la réalisation du projet et, le cas échéant, sur son impact au regard de l'intérêt général.

9.2 Une concertation a lieu trois mois avant la fin de chacun des deux premiers exercices pour évaluer la mise en œuvre des programmes annuels. Les parties conviennent de se concerter six mois avant la date d'expiration de la présente convention pour procéder à son évaluation finale.

9.3 L'État procède à la réalisation d'une évaluation de la réalisation du projet auquel il a apporté son concours, sur un plan quantitatif comme qualitatif.

9.4. Dans le cas où d'autres actions complémentaires financées par l'État – DRAC de Bourgogne – Franche-Comté, seraient conduites sur le territoire, en lien avec le projet de la présente convention, celles-ci devront figurer dans l'évaluation globale qualitative et quantitative de la présente convention.

## ARTICLE 10 – COMMUNICATION ET INFORMATION

10.1 La CCBLM s'engage à mentionner l'aide apportée par l'État et à faire figurer le bloc-marque Préfet de région Bourgogne-Franche-Comté sur tous les supports de communication relatifs à l'opération. Dans le cas d'une mention typographique il est possible d'ajouter "Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté".

10.2 La Charte graphique territoriale applicable pour la direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté est disponible sur le site de la DRAC :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bourgogne-Franche-Comte/Vos-Demarches-et-Documentation/Documentation-et-Logo/Logos-et-charte-graphique-DRAC-Bourgogne-Franche-Comte>

## ARTICLE 11 – RESILIATION

En cas de non-respect par l'une des parties de l'une des obligations résultant de la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'une ou l'autre partie, sans préjudice de tout autre droit qu'elle pourrait faire valoir, à l'expiration d'un délai de deux mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure de se conformer aux obligations contractuelles et restée infructueuse. La résiliation entraînerait le reversement partiel ou total des sommes perçues. Chacune des parties dispose de la faculté de résilier la présente pour tout motif d'intérêt général.

## ARTICLE 12 – REGLEMENT DES LITIGES

Tout litige résultant de l'exécution de la présente convention est soumis au tribunal administratif territorialement compétent, faute de solution amiable apportée au différend par les parties.

Fait à DIJON, en quatre exemplaires, le

Pour l'État,  
Le Préfet de la région  
Bourgogne-Franche-Comté  
et par délégation,  
La Directrice régionale des affaires culturelles  
De Bourgogne-Franche-Comté  
**Madame Aymée ROGÉ**

Envoyé en préfecture le 05/12/2024  
Reçu en préfecture le 05/12/2024  
Publié le   
ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE

Pour la Région académique Bourgogne-Franche-Comté,  
La Rectrice de Région académique,  
Rectrice de l'académie de Besançon,  
Chancelière des universités  
**Madame Nathalie ALBERT-MORETTI**

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le



ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE

Pour l'académie de Dijon,  
La Rectrice de l'académie de Dijon  
**Madame Mathilde GOLLETY**

Pour la Communauté de communes  
Bazois Loire Morvan,  
Le Président,  
**Monsieur Serge CAILLOT**

A handwritten signature in black ink is written over a circular official stamp. The stamp is blue and contains the text 'COMMUNAUTÉ DE COMMUNES BAZOIS LOIRE MORVAN' around the perimeter, 'CCBLM' in the center, and '11 Pl. Lafayette 58200 Moulins-Engilbert' below it.


## Volet - Contrat local d'éducation artistique et culturelle -

A partir de 2017, lors de la fusion des quatre communautés de communes, le conseil communautaire a fait le choix de restituer ou d'approuver des compétences liées à la culture. Le conseil communautaire a voté favorablement en 2018 pour « La mise en œuvre d'un programme d'éducation artistique sur les temps scolaires et extra-scolaires ».

Le déroulement des projets CLEA a été organisé selon un plan triennal qui permet à chaque élève de la commune de communes de bénéficier d'un large accès aux programmes d'éducation artistique pendant sa scolarité. Le plan triennal se développe suivant ce calendrier : maternelles - élémentaires - collèges.

Modalités horaires des ateliers : 20 h par classe de maternelles  
30 h par classe d'élémentaires ou collèges

Les projets CLEA ont trois axes principaux : **Connaitre,  
Pratiquer,  
Fréquenter.**

Envoyé en préfecture le 05/12/2024  
Reçu en préfecture le 05/12/2024  
Publié le   
ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE

Toutes disciplines : Arts plastiques, musique, théâtre, cirque, expressions orales, danse contemporaine, etc.

Si la **connaissance** et la **pratique** se font par l'intermédiaire d'interventions artistiques en milieu scolaire, la CCBLM favorise également l'accès aux spectacles des compagnies intervenantes, ou en lien avec les sujets étudiés, répondant au dernier item : **fréquenter**. Un projet CLEA est consolidé par une exposition, un spectacle, une performance de niveau professionnel. Les élèves bénéficient ainsi d'un cycle complet, qui respectent les trois axes d'un projet CLEA.

Ce dernier objectif « **fréquenter** » est d'autant plus important pour les élèves que le territoire n'accueille pas, en dehors des salles des fêtes, de structures culturelles conséquentes, tel un théâtre municipal, ou une scène conventionnée. Cette approche favorise une réciprocité d'échanges entre artistes, œuvres et élèves, une expérience pour une construction éveillée de sa personnalité.

Modalités de mise en œuvre :

La mise en œuvre des actions et projets EAC veillera si possible à impliquer les structures culturelles locales (compagnies professionnelles, établissements d'enseignements artistiques, bibliothèques, etc.) mais pourra faire appel également à des artistes et acteurs culturels du département ou installés en région Bourgogne-Franche-Comté. Elle s'appuiera le cas échéant sur les dispositifs existants.

Chaque année, la mise en œuvre des actions par la coordination permanente sous l'autorité du comité de pilotage pourra prendre la forme :

- D'un appel à manifestation d'intérêt (AMI), précisant les volontés politiques, les esthétiques artistiques, les publics destinataires, et/ou les éventuelles thématiques
- Et/ou d'une démarche coordonnée de co-construction de projets entre les équipes éducatives (et leur programme pédagogique) du territoire et les acteurs culturels préalablement identifiés

Dans le cas d'un AMI, une liste des acteurs culturels, artistiques et associatifs susceptibles d'être mobilisés comme potentiels porteurs de projets sera arrêtée chaque année et conjointement par l'ensemble des partenaires.

Les projets retenus devront correspondre aux critères suivants :

- Présence des 3 piliers de l'EAC avec une attention portée aux temps de pratiques artistiques et à la fréquentation d'une œuvre de la création artistique (spectacle, exposition...)
- Qualité et l'expertise artistique des intervenants
- Intérêt pédagogique et le lien avec les programmes et progressions de classe

Les établissements scolaires : les établissements scolaires font partie de la circonscription Château-Chinon Nivernais Morvan, académie de Dijon.

### Ecoles

<u>Ecoles Maternelles</u>	<u>Ecoles élémentaires</u>	<u>Ecoles primaires</u>
Vandenesse	Dun-sur-Grandry	Moulins-Engilbert
Alluy	Rémilly	Chatillon-en-Bazois
	Biches	Cercy-la-Tour
	Brinay	Luzy
	Chiddes	Saint-Honoré-les-Bains
		Millay
		Charrin
		Fours

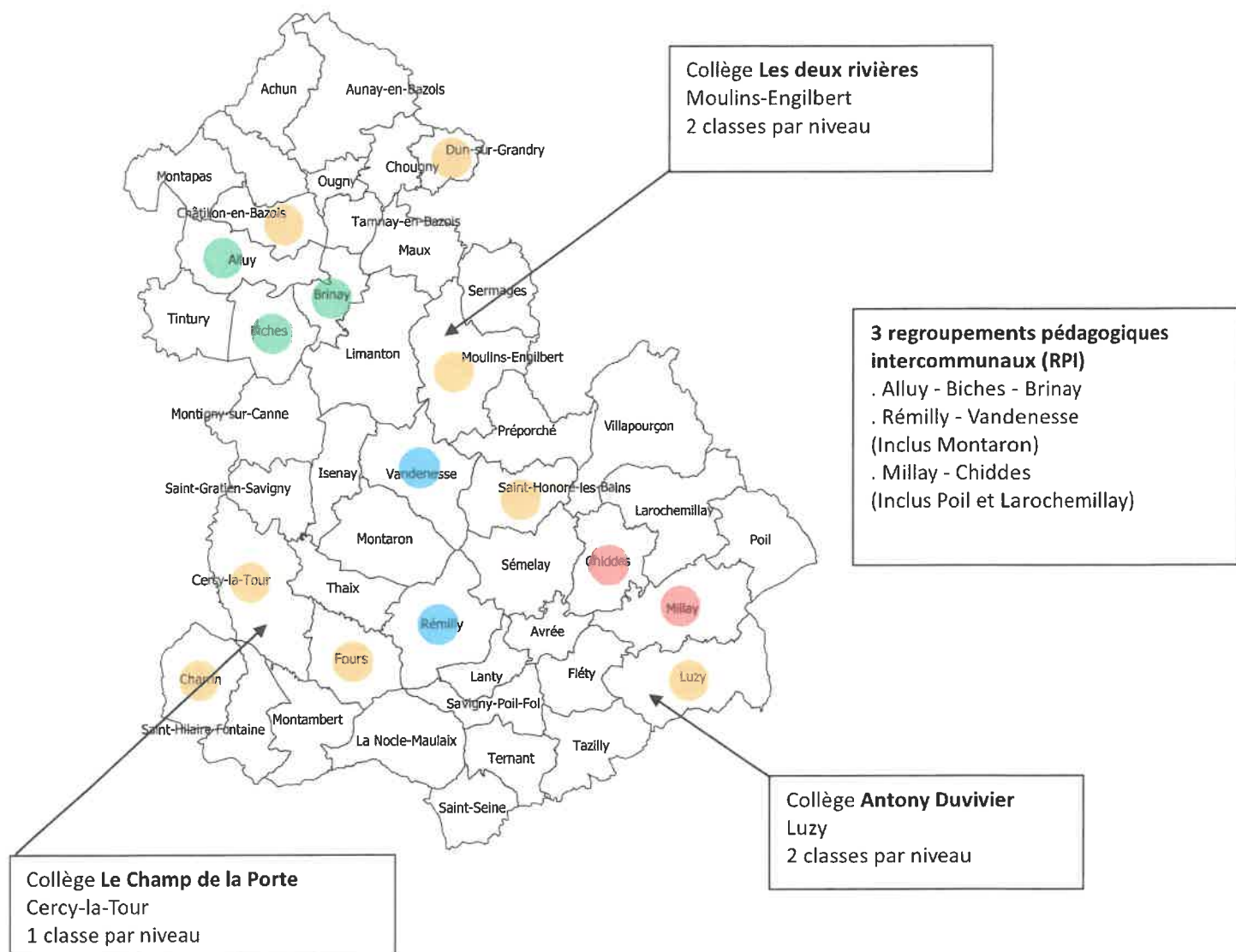
### Collèges

- Collège Antony Duvivier à Luzy
- Collège Le champ de la porte à Cercy-la-Tour
- Collège Les deux rivières à Moulins-Engilbert

Envoyé en préfecture le 05/12/2024  
Reçu en préfecture le 05/12/2024  
Publié le  
ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE







Le temps extra-scolaire bénéficie également de programme d'éducation artistique. Le public « accueil de loisirs » des centres sociaux du territoire sont donc éligibles aux actions culturelles entrant dans le champ des projets CLEA. Il n'y a pas de prérogatives concernant l'âge des bénéficiaires ; les actions peuvent être à destination de la petite enfance jusqu'aux adolescents. Les projets intergénérationnels ne sont pas exclus du dispositif.

- Centre social et culturel de Luzy
- Centre social et culturel Entre Loire et Morvan (Cercy-la-Tour/Fours)
- Centre social et culturel Chatillon-en-Bazois
- Centre social et culturel Moulins-Engilbert

Envoyé en préfecture le 05/12/2024  
Reçu en préfecture le 05/12/2024  
Publié le  
ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE



## Volet - Micro-Folie BLM -

### Présentation de La Micro-Folie BLM

Après une période d'essai en 2021, par la délibération du 10 mars 2022 (n° 2022-038), la CCBLM a acquis une Micro-Folie, un programme culturel développé par La Villette. Le choix de la CCBLM s'est porté sur une micro-Folie mobile. Cette Micro-Folie comprend plusieurs modules :

- Un musée numérique qui présente les collections, une sélection des œuvres de grands musées nationaux et internationaux. Le musée numérique comprend un ordinateur, une table de mixage, un routeur, plus du matériel de projection et de consultation : rétroprojecteur, écran, tablettes, casques, pieds + 2 casques de réalité virtuelle
- Un fab-lab d'initiation (imprimante 3D, plotter de découpe, presse à chaud, consommables...)
- Une ludothèque (mallettes pédagogiques)

Les collections sont d'une grande richesse iconographique, diversifiées et de qualité. La Villette produit de nouvelles collections et propose des événements, cours didactiques, conférences, retransmission, en collaboration avec des grands musées nationaux. Des partenariats avec Arte, l'Unesco, complètent le dispositif. Une plateforme collaborative a été créée en 2023. La Villette propose également des formations pour médiateurs. La micro-folie BLM dispose d'un fab-lab d'initiation et d'une ludothèque (mallettes pédagogiques), qui nécessitent la présence d'un animateur, soit par la spécificité des machines pour le fab-lab, soit par les notions nécessaires afin de transmettre les contenus des mallettes.

**A noter :** les collections en libre consultation ne fédèrent pas le public. Bien souvent, le public fait preuve d'une grande passivité devant les collections. Perdu dans le flot d'images, il a besoin d'accompagnement. Un constat sur les usages, que l'on retrouve dans l'enquête qualitative du 14 juin 2023.



### Enquête qualitative de préfiguration de l'analyse d'impact du programme Micro-Folies dans les territoires - Présentation 14 juin 2023

#### Un accès libre jugé peu convaincant

- Des adultes qui restent moins d'1 à 2 min devant les collections
- Des enfants qui s'emparent des tablettes pour les jeux
- La tendance auprès des MF observées est à l'abandon du mode libre

#### Une médiation humaine unanimement jugée indispensable

- Le musée numérique ne suffit pas en lui-même, il est un point de départ
- Le mode conférence largement privilégié, souvent couplé à des ateliers de pratique

#### Sur l'usage des tablettes et de l'écran

- Globalement, la facilité d'appropriation est reconnue, quel que soit l'âge et le niveau de proximité avec les outils informatiques
- Le grand écran est, dans la plupart des cas, perçu comme qualitatif
- Hors guidage, une interaction entre le grand écran et les tablettes soit mal comprise ou ignorée

### Organisation de La Micro-Folie BLM

La Micro-folie BLM est mobile, par conséquent celle-ci est amenée à être itinérante. La CCBLM a donc lancé un appel à projets en juin 2022 aux mairies du territoire, pour une installation en septembre 2022. De facto, les contraintes techniques, liées à l'accueil de la micro-folie, (salle dédiée, connexion internet, etc.) excluent la majeure partie des municipalités.

Le conseil communautaire a confié l'animation et l'accueil du public aux élus bénévoles de la commune accueillante et à l'agent de développement culturel. Le dispositif aurait dû être renforcé par un service civique. Toutefois, la CCBLM rencontre de grosses difficultés de recrutement pour le service civique (peu de profil qui correspond à la demande de cette mission, qui allie culture et numérique).

### **Projection de La Micro-Folie BLM**

Après deux ans de présence sur le territoire, la commission culture a approuvé la nouvelle organisation de la micro-folie BLM, qui prend effet en 2025.

En effet, itinérante, la micro-folie a connu plusieurs calendriers :

Période de 6 mois dans une commune : temps trop court pour installer des usages.

Période d'1 an sur l'année civile : temps adapté pour installer les usages, mais en décalage avec les cycles scolaires.

### **Période retenue pour 2024/2025/2026 : 1 an/sur l'année scolaire.**

En 2024 : Luz y accueille la micro-folie. Celle-ci aurait dû quitter la commune en décembre 2024. La mise en place d'un projet CLEA, qui fera le lien entre l'école et la micro-folie a suscité une prolongation in situ jusqu'en juillet 2025.

Printemps 2025 : appel à candidature à destination des communes de la CCBLM afin d'accueillir la micro-folie pour la période 2025/26.

Installation septembre 2025 dans la commune accueillante jusqu'à fin juillet 2026. Ce modèle devrait permettre de communiquer en amont (juin) auprès des écoles et associations sur la prochaine arrivée de la micro-folie. Septembre : contact direct, projection et visite de la micro-folie. Second semestre : déroulement des programmes avec les écoles.

### **Animation de la micro-folie BLM**

La micro-folie BLM met en avant les collaborations artistiques. MAO avec Pierre Luz y, Graff avec Damien Tissier, Atelier d'écriture avec Elisabeth Gilly, Musique électronique avec YOR, Art plastique avec Anne Penciolleli, etc. La micro-folie intègre également des dispositifs, comme les Micro-festivals, ou projets MF X Free-style. La micro-folie BLM souhaiterait soutenir la création artistique et les résidences de création. Résidence prévue en 2024/2025. Cie Baomen (stop motion) et présentation d'une performance pour les écoliers et les collégiens. A noter, les animations conjointes avec la Mission numérique Nivernais Morvan, à destination des centres sociaux et Mission Locale (imprimante 3D du fab-lab d'initiation, sensibilisation aux risques des réseaux sociaux, Printemps du numérique, etc.) sont l'un des vecteurs de la micro-folie.

En l'absence d'animateur dédié, l'animation d'ateliers ou de découvertes thématiques et artistiques avec le concours d'artistes se relèvent indispensables au bon fonctionnement et à l'attractivité de la micro-folie BLM. Une attention particulière sera portée à l'articulation des actions de médiation de la Micro-Folie avec les projets CLEA.

**Publics visés :**    **Micro-Folie / tout public (sur toute la période de la convention)**  
**Projets CLEA / scolaire**

### **Planning :**

**Année 1 : Projets CLEA à destination du Cycle 2 (CP - CE1 - CE2), du cycle 3 (CM1 - CM2)**

**Année 2 : Projets CLEA à destination du Cycle 3 (6<sup>ème</sup>) et Cycle 4 (5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>)**

**Année 3 : Projets CLEA à destination du Cycle 1 (PS - MS - GS)**

**Effectifs (2024 estimatif) :                      Maternelles : 386 élèves**

**Elémentaires : 466 élèves**

**Collèges : 416 élèves**

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le



ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE

## ANNEXE II : Budgets prévisionnels années 2024-2025-2026

### Convention territoriale de développement culturel

Collectivité  
COMMUNAUTE DE COMMUNES BAZOIS LOIRE MORVAN

CHARGES DE FONCTIONNEMENT			
	Année 1	Année 2	Année 3
Projets CLEA	50 000 €	50 000 €	50 000 €
Micro-folie BLM	10 000 €	10 000 €	10 000 €
TOTAL FONCTIONNEMENT	60 000 €	60 000 €	60 000 €

### Plan de financement de la CTDC

RECETTES	Année 1	Année 2	Année 3
RECETTES COLLECTIVITE	30 000 €	30 000 €	30 000
RECETTE ETAT	30 000 €	30 000 €	30 000 €
AUTRES RECETTES			
TOTAL	60 000 €	60 000 €	60 000 €

## ANNEXE III : INDICATEURS D'EVALUATION - Années 2024 à 2026

### Convention territoriale de développement culturel

Collectivité Communauté de communes Bazois Loire Morvan

Page | 15



**Les indicateurs d'évaluation pour les projets CLEA sont dépendants d'une année scolaire**

- 2024 / 2025 : Projets CLEA à destination des élémentaires : 466 élèves  
Centre sociaux : 60 personnes environ de la petite enfance à l'accueil des seniors. Programme hors temps scolaire liés aux projets CLEA ou à la Micro-folie BLM.  
Micro-folie : variable suivant les projets.
- 2025/2026 : Projets CLEA à destination des collèges : 310 élèves (estimatif).  
Centre sociaux : 60 personnes environ de la petite enfance à l'accueil des seniors. Programme hors temps scolaire liés aux projets CLEA ou à la Micro-folie BLM.  
Micro-folie : variable suivant les projets.
- 2026/2027 : Projets CLEA à destination des maternelles : 387 élèves (estimatif)  
Centre sociaux : 60 personnes environ de la petite enfance à l'accueil des seniors. Programme hors temps scolaire liés aux projets CLEA ou à la Micro-folie BLM.  
Micro-folie : variable suivant les projets.

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le



ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE

**ANNEXE III : INDICATEURS D'EVALUATION - BILAN QUALITATIF PAR ANNEE - Années 2024 à 2026**

**Convention territoriale de développement culturel**

**Communauté de communes Bazois Loire Morvan**

Satisfaction des publics, des organisateurs, des responsables du projet

- 2024 : Envoi aux établissements scolaires et aux compagnies d'un questionnaire de satisfaction à la fin de l'année scolaire pour les projets CLEA.

- Projet pédagogique (intérêt artistique/pédagogique)
- Organisation
- Bénéfices de l'action
- Freins
- Vœux

**Projets CLEA et Micro-Folie BLM : compte rendu qualitatif des actions qui ont eu lieu en 2024/25 par l'agent CCBLM. Communication auprès des mairies et des partenaires.**

**2025 :** Envoi aux établissements scolaires et aux compagnies d'un questionnaire de satisfaction à la fin d'année scolaire pour les projets CLEA.

- Projet pédagogique (intérêt artistique/pédagogique)
- Organisation
- Bénéfices de l'action
- Freins
- Vœux

**Projets CLEA et Micro-Folie BLM : compte rendu qualitatif des actions qui ont eu lieu en 2025/26 par l'agent CCBLM. Communication auprès des mairies et des partenaires.**

**2026 :** Envoi aux établissements scolaires et aux compagnies d'un questionnaire de satisfaction à la fin d'année scolaire pour les projets CLEA.

- Projet pédagogique (intérêt artistique/pédagogique)
- Organisation
- Bénéfices de l'action
- Freins
- Vœux

**Projets CLEA et Micro-Folie BLM : compte rendu qualitatif des actions qui ont eu lieu en 2026/27 par l'agent CCBLM. Communication auprès des mairies et des partenaires.**

#### ANNEXE IV :

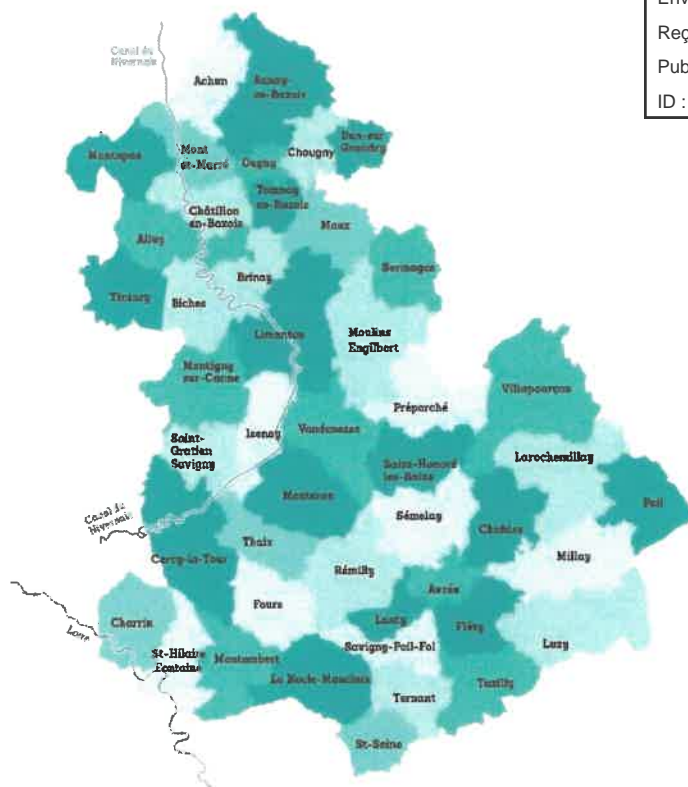
### LE TERRITOIRE BAZOIS LOIRE MORVAN EN MATIERE CULTURELLE ET LES PROJECTIONS D'ACTIONS CULTURELLES

## Etat des lieux culturels

L'EPCI est le plus étendu de la Nièvre (1260 km<sup>2</sup> (17,74 % de la Nièvre)), mais peu densément peuplé (12,5 hab/km<sup>2</sup> pour 31 dans la Nièvre), et regroupe 7,5% de la population nivernaise (15 540 habitants en 2020). Il possède 4 atouts touristiques bien identifiés : Morvan, Canal, Loire, station thermale de Saint Honoré les Bains. Deux gares, toujours actives, sont présentes sur le territoire (Luzy et Cercy-la-Tour). L'EPCI jouit également d'un paysage remarquable et d'une qualité de vie reconnue.

Quatre bassins de vie constituent le territoire de la Communauté de communes Bazois Loire Morvan. Les bassins de vie sont regroupés autour de quatre villes inscrites dans le programme « Petites villes de demain » : Luzy, Cercy-la-Tour, Moulins-Engilbert, Chatillon-en-Bazois.

Page | 17



46 communes  
15 540 habitants  
1 260 Km<sup>2</sup>

La communauté de communes accueille plusieurs établissements culturels sur son territoire

**Enseignement artistique :** Deux établissements portés par RESO. Etablissements mutualisés dans le cadre d'une convention de coopération culturelle. 1 - **Luzy**, avec les communes d'Avrée - Chiddes - Fléty - Lanty - Larochemillay - Millay - Poil - Rémilly - Saint-Honoré-les-Bains - Sémelay et Tazilly. 2 - **Châtillon-en-Bazois**, dans le cadre d'une convention de coopération culturelle avec les communes d'Achun - Aunay-en-Bazois - Limanton - Mont-et-Marré - Montapas - Tamnay-en-Bazois et Tintury.

**Cinémas :** Deux cinémas « Le Select » à Saint-Honoré-les-Bains, « Le Vox » à Luzy. La gestion des cinémas a été confiée à l'association Scéni Qua Non et un cinéma itinérant à Chatillon en Bazois.

**Médiathèques :** Médiathèque de Cergy-la-Tour. Médiathèque de Chatillon-en-Bazois. Médiathèque de Luzy. **Construction médiathèque :** Médiathèque de Moulins-Engilbert (livrée déc 2024). Médiathèque de Saint-Honoré-les-Bains (livrée entre 01/09/25 et 01/02/26). **17 points lecture :** Achun, Biches, Charrin, Chiddes, Fours, La Nocle-Maulaix, Millay, Montambert, Montapas, Poil, Rémilly, Saint-Seine, Sémelay, Sermages, Tazilly, Vandenesse, Villapourçon.

La communauté de communes accueille plusieurs **café associatifs**, type « *Le Limon, Autour du Bon pain, etc.* » **galerie d'art contemporain** « *Galerie Soleil* » à Poil, **salle d'exposition** « *La Ruchette* » à Villapourçon, des **compagnies théâtrales** « *F.O.U.I.C, L'Accalmie, Le Coléoptère, etc.* », **musée** « *Tour des Barons* », des **tiers-lieux**, et nombre d'**associations** qui enrichissent le paysage culturel du territoire. A noter également, la présence d'un **Fab-Lab** à Luzy, géré par la Mission Numérique Pays Nivernais Morvan. (Liste non exhaustive)

## Volet culturel du projet de territoire

Au-delà de ses compétences obligatoires, la communauté de communes exerce plusieurs compétences facultatives, dont la compétence culture qui comprend :

1. « Mise en œuvre d'un programme d'éducation artistique sur les temps scolaires et extrascolaires » délibération n° 2028 - 074 du 5 juin 2018
2. « Spectacles et manifestations programmés annuellement dans le cadre de la saison culturelle définie par la communauté de communes » délibération n° 2028 - 074 du 5 juin 2018
3. « Développement de l'offre culturelle du territoire par un accompagnement technique et financier des événements culturels de rayonnement communautaire initiés par les associations locales » délibération n° 2018 - 019 du mardi 13 février 2018

Depuis 2021, la communauté de communes Bazois Loire Morvan a entamé la construction d'un **PROJET DE TERRITOIRE**, un document qui définit la vision du territoire et son développement. Celui-ci a défini quatre grands enjeux :

1. La rénovation de l'habitat
2. Renforcer l'offre de services aux habitants et aux touristes
3. Vers un aménagement du territoire cohérent et durable
4. Encourager une économie locale et vertueuse

La politique culturelle répond à **l'enjeu n° 2** du projet de territoire en maintenant et en renforçant l'offre culturelle auprès de la population, ainsi qu'auprès des visiteurs. La culture, dans son ensemble, peut agir comme un véritable levier d'attractivité pour les territoires ruraux. Voici les enjeux liés à la culture :

1. Consolider la Saison culturelle
2. Poursuivre les projets Contrat Local d'Education Artistique
3. Soutenir les associations culturelles via des subventions
4. Développer et animer la micro-folie itinérante Bazois Loire Morvan
5. Améliorer la communication et la coordination avec les projets des communes
6. Inciter les actions d'éducation autour de l'environnement

Elle s'intègre également dans **l'enjeu n°3** sur l'accompagnement du déploiement de l'offre numérique du territoire.

1. Construire une stratégie autour du fablab de la Micro-Folie Bazois Loire Morvan.

### Les dispositifs de la CCBLM

- Les projets Contrat Local d'Education Artistique
- La Micro-Folie BLM
- La saison culturelle BLM / La Maison (convention - programme théâtre Côté Jardins)
- La saison culturelle BLM / Sceni Qua Non (cinéma en plein air)
- La salle d'exposition de l'Office de tourisme à Moulins-Engilbert
- Les subventions aux associations culturelles.

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le

ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE



Page | 19

## Les projections d'actions à moyen terme de la CCBLM

- Le Label 100 % EAC. La CCBLM a l'intention de présenter un dossier de candidature afin d'obtenir Le label 100% Education Artistique et Culturelle (EAC). Ce label correspond à la volonté des élus de la Communauté de commune, via les projets CLEA, d'offrir à tous les jeunes du territoire une éducation artistique et culturelle de qualité.
- La lecture publique. La convention « en matière de coordination et d'animation du réseau de lecture publique » est un dispositif plus léger que la compétence Bibliothèque, qui implique que les salariés et les acquisitions soient intercommunaux. Cette convention s'intègre à une politique culturelle, portée par une collectivité, favorisant : une personne référente pour les bibliothèques et les points lecture, une facilité d'accès à la lecture pour tous publics empêchés, une plus grande circulation et médiation des collections entre les bibliothèques, et enfin, fédérer les acteurs d'un territoire pour coconstruire l'accueil de ces publics en bibliothèque.

**Médiathèques existantes** : Médiathèque de Cercy-la-Tour. Médiathèque de Chatillon-en-Bazois. Médiathèque Luzy.

**Construction médiathèque** : Médiathèque de Moulins-Engilbert (livrée déc 2024). Médiathèque de Saint-Honoré-les-Bains (livrée entre 01/09/25 et 01/02/26).

**17 points lecture** : Achun, Biches, Charrin, Chiddes, Fours, La Nocle-Maulaix, Millay, Montambert, Montapas, Poil, Rémilly, Saint-Seine, Sémelay, Sermages, Tazilly, Vandenesse, Villapourçon.

- Les résidences d'artistes. Ce dispositif se construit autour d'axes forts, comme la fréquentation d'une œuvre et la diffusion de la production de l'artiste-auteur. Les interventions hors structure sont encouragées afin de permettre au public de découvrir, de la conception à la réalisation, des productions artistiques. Des actions de sensibilisation et des initiatives visent à la formation et à la pratique des amateurs. Ces actions ont pour objectif de constituer de nouveaux publics et de répondre également à un temps de création pour et par les artistes.

Envoyé en préfecture le 05/12/2024

Reçu en préfecture le 05/12/2024

Publié le

ID : 058-200067882-20241031-2024\_CC\_157-DE

